

Einzelrläuterung anhand von Einträgen:

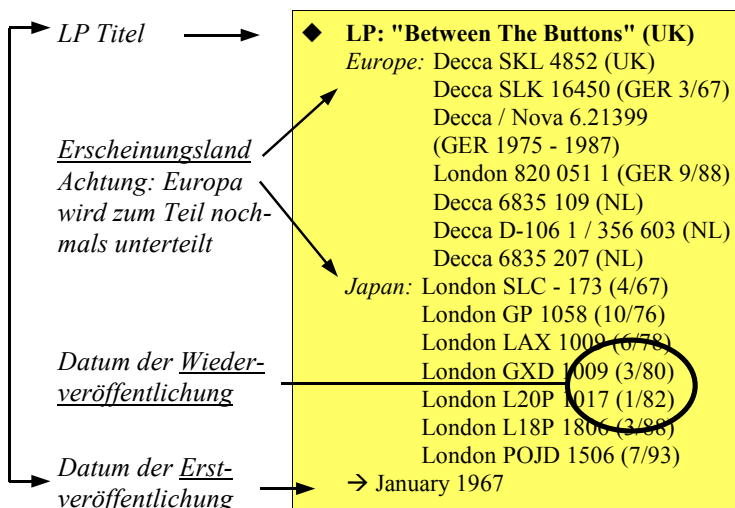
Gelistet werden alle offiziell veröffentlichten Aufnahmen der Gruppe und deren Mitglieder als Solointerpreten. Bsp.: **"Back Street Girl"**

Back Street Girl
(3'25) (Authors: Jagger/Richards)

Der Titel **"Back Street Girl"** läuft 3 Minuten und 25 Sekunden. Der Song wurde von Mick Jagger und Keith Richards geschrieben. Als offizieller Song wurde er eingerahmt und grau hinterlegt. Wer sich also nur auf autorisiertes Material konzentriert will folgt einfach den eingerahmten Songs bzw. den Schattierungen.

✧ Pye Studios & Olympic Sound Studios, London, November 8 - 26, 1966.
Recording had begun at RCA Studios, Los Angeles, CA, August 3 - 11, 1966.

Aufgenommen wurde der Titel in London in den Pye & den Olympic Sound Studios. Das Aufnahmedatum, den Aufnahmeort sowie weitere Informationen sind unter dem ersten Absatz (unausgefüllte Raute) gelistet.



Die Aufnahme wurde in diesem Fall auf der LP **"Between The Buttons" UK** erstveröffentlicht. Unter dem Titel der stets einer ausgefüllten Raute folgt werden nun alle bislang überprüften Bestell Nr. zu dieser Veröffentlichung gelistet.

Der Eintrag zu jeder Veröffentlichung endet mit einem Pfeil der das Erstveröffentlichungsdatum zeigt. Wiederveröffentlichungsdaten sowie sonstige Hinweise (z. B.: Länder innerhalb Europas) werden direkt nach der Bestellnummer gelistet.

Die letzte CD Veröffentlichung, im Beispielsfall die aktuelle London SACD **"Between The Buttons" UK** mit der Bestell Nr. 882298 2, ist die wohl einfachste Methode den Song im Laden zu finden.

Weitere Titel mit der gleichen Aufnahme folgen dann chronologisch. So erkennt man an dem rechts aufgeführten Beispiel das der Song in den USA erst im Juni 1967 auf der LP **"Flowers"** erschienen ist. In Europa und Japan gab es beide Alben zu kaufen, auch das ist dem Eintrag zu entnehmen. In Deutschland gab es noch eine Buchclub Sonderauflage der **"Flowers"** unter dem Titel **"Goldene Serie International"**. Aufgrund des neuen Titels ist diese als eigenständiger Absatz mit ausgefüllter Raute und Erstveröffentlichungsdatum vermerkt.

Die CD Auflistung erfolgt analog zu den Vinyl Einträgen. Ein Erstveröffentlichungsdatum wird hier nur aufgeführt wenn die CD vorher nicht schon als LP erhältlich war. Bootleg Veröffentlichungen werden stets ohne Rahmen und Schattierung gelistet. Der Pirate bootleg **"Flowers"** wird in diesem Fall an den offiziellen Eintrag angefügt.

Back Street Girl

(3'25) (Authors: Jagger/Richards)

✧ Pye Studios & Olympic Sound Studios, London, November 8 - 26, 1966.
Recording had begun at RCA Studios, Los Angeles, CA, August 3 - 11, 1966.

◆ LP: **"Between The Buttons" (UK)**

Europe: Decca SKL 4852 (UK)
Decca SLK 16450 (GER 3/67)
Decca / Nova 6.21399 (GER 1975 - 1987)
London 820 051 1 (GER 9/88)
Decca 6835 109 (NL)
Decca D-106 1 / 356 603 (NL)
Decca 6835 207 (NL)

Japan: London SLC - 173 (4/67)
London GP 1058 (10/76)
London LAX 1009 (6/78)
London GXD 1009 (3/80)
London L20P 1017 (1/82)
London L18P 1806 (3/88)
London POJD 1506 (7/93)

→ January 1967

◆ LP: **"Flowers"**

Europe: Decca SKL 4888 (UK export 8/67 stereo)
Nova / Decca 6.21407 (GER 1976 - 1987)
London 820 139 1 (GER 9/88)
Abkco 844 469 1 (GER 6/95)
Decca SSS 120 Y 636 (Belgium 1967)
Decca 6835 112 (NL 1967)

USA: London PS 509 (stereo)
London / Abkco 75091 (1986)
Japan: London SLC - 184 (9/67)
London GP 1059 (10/76)
London LAX 1010 (6/78)
London GXD 1010 (3/80)
London L20P 1039 (3/82)
London L18P 1818 (3/88)

→ June 1967

◆ LP: **"Goldene Serie International"**

Germany: Decca 32 532 4 Club Edition
→ July 1981

◆ CD: **"Between The Buttons" (UK)**

Europe: Abkco 882 298 2 (10/02)
Abkco 882 327 2 (10/02)
USA: Abkco 95002 (8/02)
Japan: Abkco UIGY 7012 (11/02)

◆ CD: **"Flowers"**

Europe: London 820 139 2 (GER 7/88)
Abkco 844 469 2 (GER 3/95)
Abkco 882 299 2 (10/02)
Abkco 882 328 2 (10/02)
USA: Abkco 75092 (1986)
Abkco 95092 (8/02)
Japan: London P25L 25041 (4/89)
London POCD 1921 (2/95)
Abkco POCD 1967 (12/97)
Abkco UIGY 7013 (11/02)

◆ CD: **"Flowers"** (JPCD 9901114)
→ Schwarzbuch CD section A-Z

Das Weissbuch - Recording Index 1961 - 2003

Bei den frühen Aufnahmen wurde erstmals eine Unterscheidung für Stereo und Mono eingeführt. So gibt es nun endlich Klärung für einfache (siehe "**Back Street Girl**" rechts) und komplizierte Fragen zu dieser Problematik.

So wurde z. B. "**Empty Heart**" erst kürzlich auf der hervorragenden Abkco SACD Serie im true Stereo Mix erstveröffentlichnt.

Empty Heart
(2'33 - true stereo mix)
✧ Chess Studios, Chicago, Illinois, June 11, 1964.
◆ **CD: "12 x 5"**
Europe: Abkco 882 288 2 (10/02)
Abkco 882 317 2 (10/02)
USA: Abkco 94022 (8/02)
Japan: Abkco UIGY 7002 (11/02)

Achtung:

Die Unterscheidung zwischen **Stereo** und **Mono** in den frühen Jahren (ca. 1966) ist elementar wichtig. Grundsätzlich handelt es sich aber immer noch um den gleichen Titel. Das heißt im Klartext es erfolgt keine Nummerierung wie zum Beispiel bei "**Anybody Seen My Baby?**".

Soloaufnahmen sind deutlich gekennzeichnet.

Die Struktur des Eintrages ist mit den zuvor genanntem Schema identisch.

Es läßt sich hier deutlich herauslesen das es **Mick Jagger** bislang nicht geschafft hat diesen Track in irgendeiner Form auf CD anzubieten.

Bilder unterstützen die angebotenen Informationen optisch.



Back Street Girl
(3'25 - mono mix)
✧ Pye Studios & Olympic Sound Studios, London, November 8 - 26, 1966.
◆ **LP: "Between The Buttons" (UK)**
Europe: Decca LK 4852 (UK)
→ January 1967
◆ **LP: "Flowers"**
Europe: Decca LK 4888
(UK export 8/67)
USA: London LL 3509
London / Abkco 75091 (1986)
→ June 1967

◆ **CD: "Between The Buttons"**
(Decca LK 4852)
◆ **CD: "Flowers"** (Flora SSM 120Y 636)

Catch As Catch Can
(5'20 Mick Jagger solo non LP track)
(Author: Jagger)
✧ Wisseloord Studios Hilversum, Netherlands, Nov. 17 - Dec. 18, 1986.
Blue Wave Studios Barbados, Jan. 21 - February 1987. Mixed at Right Track Studios, New York, 1987.
◆ **Mick Jagger 7" Single: "Let's Work / Catch As Catch Can"**
Europe: CBS 651028 7
USA: Columbia 38 - 07306 (9/87)
Japan: CBS / Sony 07 SP 1050 (9/87)
→ August 1987
◆ **Mick Jagger 12" Single: "Let's Work"**
Europe: CBS 651028 6
USA: Columbia 44 - 06926 (9/87)
Japan: CBS / Sony 12 AP 3379 (9/87)
→ August 1987

Für Bootlegger sind solche "Raritäten" ein gefundenes Fressen. Der Track wurde bereits mehrfach auf Bootleg CDs veröffentlicht. Zwei dieser illegal hergestellten Tonträger unterlagen bereits einer Überprüfung und sind entsprechend ohne Schattierung unter dem offiziellen "Block" gelistet.

◆ **CD: "For Members Only: The Side-steps Part 2 - Rarities on CD Vol. 76"**
(Westwood One)
CD: "**The Versions - Mick Jagger**" (-)
→ Schwarzbuch CD section A-Z

Anybody Seen My Baby ? I
(4'31 - album version) (Authors: Jagger/Richards/Lang/Mink)
Line up:
Mick Jagger lead vocal, e-guitar,
Keith Richards..... electric guitar, bvox,
Charlie Watts drums,
Ronnie Wood electric guitar,
Waddy Wachtel... guitars,
Don Was keyboards,
J. Muhoberac bass, keyboards,
Bernard Fowler..... background vocals
Blondie Chaplin . bvox, shaker.
✧ Ocean Way Recording Studios, L.A., Hollywood, CA, March 13 - July 1997.
◆ **2LP: "Bridges To Babylon"**
Europe: Virgin 7243 8 44712 1 7
(UK pressing used worldwide)
→ September 1997
◆ **CD: "Bridges To Babylon"**

Gibt es von einem Song mehr als eine Version werden diese mit röm. Nummern versehen um die Unterscheidung der Einspielung zu erleichtern. Diese Nummerierung wird auch im Schwarzbuch benutzt und hat sich entsprechend bewährt. Bei "**Anybody Seen My Baby**" ist die Version I u. II offiziell erschienen.

Anybody Seen My Baby ? II
(4'08 - LP edit)
Faded out earlier after the last strophe.
✧ Ocean Way Recording Studios, L.A., Hollywood, CA, March 13 - July 1997.
◆ **7" Single: "Anybody Seen My Baby"**
Europe: Virgin VS 1653 (picture disc)
Virgin VS LH 1653 (UK)
→ September 22, 1997
◆ **CD Single (4 tracks): "Anybody Seen My Baby"**
Europe: Virgin 7243 8 94597 2 2
Japan: Virgin VJCP 12066 (10/97)
→ September 22, 1997
◆ **CD Single (2 tracks): "Anybody Seen My Baby"**
Europe: Virgin 7243 8 94598 2 1
VSCDJ 1653 (UK Promo)
→ September 22, 1997

Das Weissbuch - Recording Index 1961 - 2003

Bsp.: *Some Girls*

Als Besonderheit bei "*Some Girls*" fällt auf das die Version **I** nicht offiziell veröffentlicht wurde. Erhältlich ist diese nur auf diversen Raubpressungen (Bootlegs). Der Titel ist daher nicht eingerahmt und nicht grau hinterlegt.

Hier ist nun der Bootleg der einzige Beleg. Dies ist jedoch nicht als Kaufempfehlung zu verstehen. Es wurde lediglich versucht die Entwicklung des Songs anhand von den existierenden Aufnahmen darzustellen. Aus musikhistorischer Sicht ist die Urheberrechtsproblematik mit Sicherheit später von untergeordneter Bedeutung.

Some Girls I

(6'24) (Authors: Jagger/Richards)
Extended unedited version featuring the complete harmonica track. At the end Mick repeats the third strophe.

Zusätzliche Bemerkungen und Kommentare erleichtern die Einordnung.

Some Girls II

(4'35 - Album version, edited version I)
(Authors: Jagger/Richards)
Line Up:
Mick Jagger vocals, guitar,

Besetzungslisten und Querverweise (hier "edited version I") helfen die Entstehung des Songs logisch nachzuvollziehen.

Nach der vollständigen Studioaufarbeitung ist die Sache aber nicht abgeschlossen. Es werden auch alle **Liveaufnahmen** registriert.

"*Some Girls*" machte 1978 nicht das Rennen ins Tourprogramm. 1994 jedoch wurde es intensive geprobt, aber nie live gespielt. Eine Tatsache die auch ohne vorhandenen Tonträger von Bedeutung ist und somit gelistet wird.

Some Girls

- (Rehearsal)
- ✧ Voodoo Lounge - US Tour 1994.
Final rehearsals at R.F.K Stadium,
Washington D.C., July 29, 1994.
 - ◆ Until now not available on LP or CD.

Erst bei der "No Security - US Tour 1999" wurde diese Perle endlich auch live dargeboten. Es werden nun alle Tonträger dieser Tour gelistet die live Aufnahmen von "*Some Girls*" enthalten. Sollte es eine offizielle Liveaufnahme geben, erfolgt die Kennzeichnung wie bei den autorisierten Studioaufnahmen.

Some Girls

- (4'26 - live)
- ✧ No Security - US Tour 1999
Live in Oakland, CA.,
Oakland Arena, January 25, 1999.
 - ◆ **2CD: "Moonlight Mile - First Night Stand 1999"** (VGP-215)
 - ◆ **2CD: "No Security For The Devils"**
(Glimmer Twins Record 004 / 5)
 - ◆ **2CD: "Stones Age - Opening Night Oakland 99"** (RR 026/27)
→ Schwarzbuch CD section A-Z

Some Girls I

- (6'24) (Authors: Jagger/Richards)
Extended unedited version featuring the complete harmonica track. At the end Mick repeats the third strophe.
- ✧ Pathé Marconi Studios, Paris,
October 10 - December 21, 1977.
 - ◆ **LP: "Hot Girls"** (UD 4)
 - ◆ **2LP: "Paris Rehearsals"**
(Gimme Shelter Music) (5'17 only)
 - ◆ **LP: "Some More Girls"** (Lips rec.)
(Incomplete 4'59 only)
 - ◆ **LP: "Some Other Girls"** (SGR-1)
(Incomplete 5'17 only)
 - ◆ **LP: "Special Collector's Series Volume 10"** (OBR-93010-SCS-10)
 - ◆ **2LP: "What Am I Living For ?"** (OBR 93010)
 - ◆ **LP: "Works 44"** (WOM)
→ Schwarzbuch LP section A-Z
 - ◆ **CD: "More Works"** (KKP CD 02)
(Incomplete 5'32 only)
 - ◆ **2CD: "Place Pigalle 5/6"** (RR 010/11)
(Incomplete 5'24 only)
 - ◆ **CD: "Some Girls Made Many Girls"** (KSK-7050)
 - ◆ **CD: "Some Tracks II"** (ST 80-70-03)
(Incomplete 5'17 only)
 - ◆ **CD: "Twilight Zone"** (Vinyl Gang)
→ Schwarzbuch CD section A-Z

Some Girls II

- (4'35 - Album version, edited version I)
(Authors: Jagger/Richards)
Line Up:
Mick Jagger vocals, guitar,
Keith Richards guitars, bass,
Ronnie Wood guitars,
Bill Wyman synthesizer,
Charlie Watts drums,
Sugar Blue harp.
- ✧ Pathé Marconi Studios, Paris,
October 10 - December 21, 1977.
 - ◆ **LP: "Some Girls"**
Europe: EMI CUN 39108 (UK)
EMI 1C 064 - 61016 (GER)
EMI 5C 064 - 61016 (NL)
CBS 450 197 1 (1/88)
USA: RSR / COC 39108
RSR MFSL 1-087 (early '80s)
Columbia FC 40449 (7/87)
Japan: EMI ESS - 81050
→ June 1978
 - ◆ **CD: "Some Girls"**
Europe: CBS 450 197 2 (11/86)
Virgin 7243 8 39526 2 5 (8/94)
Virgin 356386 (GER 7/95)
USA: RSR / CK 40449 (11/86)
Virgin 7243 8 39505 2 2 (6/94)
Virgin 7243 8 39526 2 5 (7/94)
Virgin 7243 8 47867 2 4 (10/99)
Japan: RSR / Sony 32 DP 608 (12/86)
RSR / Sony 23 DP 5577 (9/89)
RSR / Sony SRCS 6212 (5/92)
Virgin VJCP 27006 (5/94)
Virgin VJCP 25116 (8/94)

Das Weissbuch - Recording Index 1961 - 2003

Not Fade Away

(2'03 - Radio)

- ◇ BBC Radio "Saturday Club", London, recorded on April 13, 1964. First broadcast on April 18, 1964. Hosted by Brian Matthews.
- ◆ LP: "BBC Sessions" (M-73584 TC)
- ◆ LP: "BBC Tapes" (MR-86-2)
- ◆ 2LP: "Get Satisfaction ... If You Want" (TSP-003-2)
- ◆ LP: "Live In London 63-65" (DR007)
- ◆ 2LP: "Stones At The Beep" (Beep) → Schwarzbuch LP section A-Z
- ◆ 2CD: "Beat Beat Beat At The Beeb" (Invasion IU 9428-2)
- ◆ CD: "Down The Road Apiece" (Oil Well RSC 040 CD)
- ◆ CD: "Get Satisfaction... If You Want" (TSP-CD-003)
- ◆ CD: "Golden Age Live Vol. 2" (CDFR 0391)
- ◆ CD: "How Britain Got The Blues" (Bad Wizard BW 6134)
- ◆ CD: "Live In London" (HRCD 52027)
- ◆ CD: "Live In London" (CDOR 9200)
- ◆ CD: "Live In London 63-65" (DR007)
- ◆ CD: "Sympathy For Collector: Part 4" (Westwood One Vol. 79) → Schwarzbuch CD section A-Z

Alle Radio und TV Aufnahme wurden chronologisch in das bisher erläuterte System eingeordnet.

Die Radio und TV Versionen erhielten jedoch keine Nummer wie z. B. die mehrfach eingespielten Studiotracks. Lediglich ein Hinweis nach der "Running Time" steht klar das es sich um eine Radio oder TV Aufnahme handelt.

Not Fade Away

(1'53, edit TV)

- ◇ US-ABC-TV "Hollywood Palace", Los Angeles, hosted by Dean Martin, telerecorded on June 3, 1964, televised on September 12, 1964.
- ◆ LP: "L'Olympia, Paris April 17, 1965" (Pyramid RFT LP 009)
- ◆ 2LP: "Summer Reruns" (TMQ 72011)
- ◆ 2LP: "Summer Reruns" (TMQ D-310)
- ◆ 2LP: "Summer Reruns" (Berkeley Records 2018 / 2019)
- ◆ 2LP: "Summer Reruns" (TWO 2 725) → Schwarzbuch LP section A-Z
- ◆ CD: "L'Olympia, Paris April 17, 1965" (Pyramid RFT CD 009)
- ◆ CD: "Summer Reruns" (CD-310)
- ◆ CD: "Summer Reruns" (TMQ 72011) → Schwarzbuch CD section A-Z

TV / Radio Songs sind auch für Bootlegger einfach zu bekommen. Auch ist die Aufnahmequalität in der Regel gut so daß es entsprechend viele Quellen dafür gibt. Die Einträge sind daher in der Regel sehr lang.

Gangster's Moll I

(6'04) (Authors: Jagger/Richards)

- ◇ Compass Point Studios, Nassau, Bahamas, January 18 - Febr. 12, 1979.
- ◆ 7" Single: "Fazed Cookies Vol. 5" (-)
- ◆ 7" EP: "Promotional Copy EP 1" (Overkill Records RS 001) (2'00 only) → Schwarzbuch 7" EP section A-Z
- ◆ LP: "Emotional Tattoo" (1D 1266)
- ◆ LP: "Lonely At The Top" (KOK 1-5831)
- ◆ LP: "Lonely At The Top" (-)
- ◆ LP: "Lonely At The Top" (TAKRL)
- ◆ LP: "Lonely At The Top" (Box Top Records)
- ◆ LP: "Lonely At The Top" (Nondon Records) → Schwarzbuch LP section A-Z
- ◆ CD: "The Compass Point Works Part 1" (-)
- ◆ CD: "Lonely At The Top" (RS 1988 ST)
- ◆ CD: "Lonely At The Top" (KOK1-5831 // 391714)
- ◆ CD: "Lonely At The Top" (TSP-CD-199)
- ◆ CD: "Lonely At The Top / Nasty Habits" (VGP-057)
- ◆ CD: "Paris Results Vol. 2" (OBR 305-CD-019)
- ◆ CD: "Place Pigalle Vol. 2" (STE 024)
- ◆ 2CD: "Tattoo Out" (KO 001/002) → Schwarzbuch CD section A-Z

Gelistet werden auch alle Studio Outtakes, also Titel die bisher offiziell nicht veröffentlicht wurden. Das Beispiel "Gangster's Moll" soll noch einmal das System der Einträge erläutern.

1. Kein Rahmen und nicht hinterlegt = nicht offiziell
(Zur Erläuterung: Auch die Live Aufnahme eines bekannten Titels wie z. B. "Honlky Tonk Women", die sich nicht auf einem autorisierten Live Album befindet ist nicht offiziell)
2. Nach der unausgefüllten Raute werden die mir bekannten Studioinformationen gelistet
3. Jede ausgefüllte Raute steht für eine Veröffentlichung auf der "Gangster's Moll" enthalten ist.

Die Einträge werden alphabetisch und nach der Art des Tonträgers (hier: EP / LP / CD) gelistet. Die aufgeführten Tonträger lassen sich somit schnell im Schwarzbuch finden. Dort gibt es dann auch weitere Informationen wie z. Bsp. eine Aussage über die Aufnahmequalität.

Die Title der jeweiligen Veröffentlichung zu einem Thema können sehr ähnlich sein (z. Bsp. "Lonely At The Top"). Die Bestellnummer dient hier, wie bei den offiziellen Tonträgern, zur leichteren Einordnung der persönlichen Sammlung.

Der Arbeitsstand Recording Index May 2003 enthält:

- Das **Weissbuch** 1991 als Basiswerk.
- Das "alte" **Schwarzbuch** von 1987 (gebunden)
- Das "neue" **Schwarzbuch** seit 1987 (lose Blattsammlung Teil 1 - 4)
- Alle Titel des **VGP** labels
(Basis für inoffizielle Aufnahmen bis das Schwarzbuch komplett ist)

Das Erscheinungsbild des **Recording Index** ändert sich durch die Vielzahl der Veröffentlichungen ständig !

Das Weissbuch - Recording Index 1961 - 2003

Bsp.: **"I Don't Know The Reason Why"**

Viele Titel, gerade bei den Outtakes, sind unter verschiedenen Namen geläufig. So wird z. B. der **"Hillside Blues"** meist als **"I Don't Know The Reason Why"** gelistet. Um hier keine Probleme aufkommen zu lassen wurden entsprechende Querverweise eingefügt.

I Don't Know The Reason Why
→ see "Hillside Blues"

Ein Titel der sehr geläufig ist wie z. B. **"Ain't Gonna Lie"** findet sich also nicht unter dem Buchstaben **"A"** sondern unter **"I"** wie **"I Ain't Signifying"** wieder.

Ain't Gonna Lie
→ see "I Ain't Signifying"

Hillside Blues

(11'30) (Authors: Jagger/Richards)
Blues jam with Bobby Keyes on sax,
a.k.a. **"I Don't Know The Reason Why"**

- ✧ Elektra & Sunset Sound Studios, Los Angeles, October 17 - Nov. 2, 1969.
- ◆ **7" Single: "A Merry Christmas And A Happy New Year"** (RS-TAP 013-PRO TAP) (3'15 part)
- ◆ **7" Single Box: "Thru The Years . Stones Mini Black Box"** (Mal View Records) (3'15 part)
→ Schwarzbuch 7" / EP section A-Z
- ◆ **2LP: "Can You Hear The Music ?"** (TSP 2-021) (7'10 only)

Der Recording Index soll also dem Experten sowie dem Anfänger schnell und übersichtlich die Auswirkung eines bestimmten Liedes auf die Stones Geschichte näher bringen. Gleichzeitig ist er das Bindeglied zwischen den Publikationen **"Das Weissbuch"**, **"Das Schwarzbuch"** sowie den **"Basement News"**.

Almost Hear You Sigh I

(7'48 - Keith Richards solo)
(Authors: Richards/Jordan/Jagger)
Line up:
Keith Richards vocals, guitar,
Waddy Wachtel guitar,
Steve Jordan bass,
Charlie Drayton drums,
Ivan Neville keyboards,
Early demo version recorded with the X-Pensive Winos during the **"Talk Is Cheap"** sessions.

- ✧ Le Studio, Montreal, Canada, August 15 - mid September 1987.
- ◆ **LP: "Crazy Mixed Up World"** (OBR 305013)
- ◆ **LP: "One Stone Alone"** (WOM 10)
→ Schwarzbuch LP section A-Z
- ◆ **CD: "Breakin"** (Terrapin TR 201)
→ Schwarzbuch CD section A-Z

Almost Hear You Sigh II

(8'12 - Keith Richards solo)
Keith Richards & The X-Pensive Winos, same line up as above.

- ✧ Le Studio, Montreal, Canada, August 15 - mid September 1987.
- ◆ **LP: "Crazy Mixed Up World"** (OBR 305013)
- ◆ **LP: "One Stone Alone"** (WOM 10)
→ Schwarzbuch LP section A-Z
- ◆ **CD: "Breakin"** (Terrapin TR 201)
→ Schwarzbuch CD section A-Z

Almost Hear You Sigh III

(4'35) (Authors: Richards/Jordan/Jagger)
Mick Jagger vocals,
Keith Richards guitars, bvocals,
Ronnie Wood guitar, bvocals,
Charlie Watts drums,
Bill Wyman bass,
Chuck Leavell keyboards,
Matt Clifford keyboards,
Luis Jardim percussion,
Further Sara Dash, Lisa Fisher and Bernard Fowler on backing vocals.

Sammler XY aus Dortmund besitzt so ziemlich alle Platten, die es im Laden zu kaufen gab, bzw .gibt.

Natürlich auch die Keith Richards Solo-LP **"Talk Is Cheap"**. Aufmerksam studiert er die Besetzunglisten und stellt fest, daß Steve Jordan außer den Drums noch eine entscheidende Rolle als Co-Autor auf der LP spielt. Als er einige Monate später die **"Steel Wheels"** CD unter die Lupe nimmt fällt ihm der Name Steve Jordan bei **"Almost Hear Your Sigh"** erneut auf. Gibt es eine Verbindung zwischen der Solo- & der Stones- Studiosession? Ein Blick in den Recording Index erleichtert die Beantwortung dieser Frage. Aus dem hier aufgeführten Eintrag kann man folgendes herauslesen: .Zunächst war **"Almost Hear You Sigh"** ein Keith Richards Studio-Outtake. Es existieren hier von z. Zt. 2 nachweisbare Versionen (I & II).

In Montserrat erhielt der Song seinen Stones Stempel und landete schließlich auf dem 89er Stones Album **"Steel Wheels"** (version III). Ein Edit des Song wurde in 1990 veröffentlicht (Version IV). Die Live Premiere am 3 Dez. in Toronto gibt es bislang weder auf LP oder CD. Live Versionen von Japan und Europa 1990 entnehmen sie bitte direkt aus dem Buch.

- ✧ Air Studios Montserrat, Caribbean Island, March 29 - May 5, 1989. Mixed at Olympic Sound Studios, London, May 15 - June 29, 1989.
- ◆ **LP: "Steel Wheels"**
Europe: RSR / CBS 465 752 1
CBS CL 66 229-6 (GER 1/90)
USA: RSR / Columbia OC 45333
Japan: YPL 010 (promo only)
→ August 1989
- ◆ **CD: "Steel Wheels"**
Europe: RSR / CBS 465 752 2
Virgin 7243 8 39647 2 7 (8/94)
Virgin 356 360 (GER 7/95)
USA: RSR / Columbia CK 45333
RSR / Columbia CK 46009
Virgin 7243 8 39647 2 7 (7/94)
Japan: RSR / Sony 25 DP 5566 (9/89)
RSR / Sony SRCS 6220 (5/92)
Virgin VJCP 25121 (8/94)
Virgin VJCP 18021 (3/98)
→ August 1989
- ◆ **2CD: "The Pleasure Of Pain"**
Japan: RSR / Sony XDDP 93082 / 3 (Promo only)
→ December 1989

Almost Hear You Sigh IV

(4'00 - radio edit)
✧ Air Studios Montserrat, Caribbean Island, March 29 - May 5, 1989. Mixed at: Olympic Sound Studios, London, May 15 - late June 1989.

- ◆ **7" promo single: "Almost Hear You Sigh"**
Europe: CBS 655 981 0 (Germany)
→ Released: May 21, 1990
- ◆ **CD Single: "Almost Hear You Sigh"**
USA: CSK 73093 (promo)
→ Released: January 1990

Almost Hear You Sigh

- (4'48 - live)
- ✧ American Tour 1989. Live in Toronto, Canada, Sky Dome, December 3, 1989.
- ◆ Until now not available on LP or CD.